Департамент образования администрации городского округа Тольятти

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом учащейся молодежи «Икар» городского округа Тольятти

Рассмотрена и рекомендована
на методическом совете
МБОУ ДО «Икар»
протокол № 5 от 1.08.2023г

Утверждена
приказом директора МБОУ ДО
«Икар» от 1.08.2023 № 26 - ум

C=RU, O=МБОУДО ИКАР, CN="Кирдянова Анна Александровна, директор", E=ikar@edu.tgl.ru
00ff748be463b48153
2024-02-03 16:35:20

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Креативное рисование»

Художественной направленности

Возраст обучающихся 7-18 лет

Срок обучения – 1 год

Разработчик:
Зорина М.Ю., педагог
дополнительного образования
Методическое сопровождение:
Кинцель Е.А., старший методист

Тольятти, 2023

Оглавление

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ 3
Краткая аннотация 3
1. Пояснительная записка 3
Направленность программы 3
Актуальность программы 4
Отличительные особенности программы 4
Педагогическая целесообразность 5
Адресат программы 5
Объем программы 6
Формы обучения 6
Методы обучения 7
Тип занятия 7
Формы организации деятельности 7
Режим занятий 7
Срок освоения программы 7
2. Цель и задачи программы 7
2.1 Цель программы 7
2.2 Задачи программы 7
3. Планируемы результаты 7
4. Содержание программы 8
4.1 Учебный план 8
4.2 Содержание учебно-тематического плана 9
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 14
1. Календарный учебный график 14
2. Условия реализации программы…… 14
3. Формы аттестации 16
4. Оценочные материалы 16
III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 18

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рисование» предназначена для учащихся школьного возраста, проявляющих интерес к художественному творчеству. В результате обучения дети получат стартовые знания и практические умения в изобразительном искусстве и дизайне, научатся развивать художественный и эстетический вкус, как основу понимания и восприятия прекрасного, овладеют навыками работы с акварелью, гуашью, пастелью.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Креативное рисование» ***-художественная.***

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., одним из направлений которой является развитие у детей интеллектуально-познавательной, творческой, трудовой, общественно полезной, социальной и художественно-эстетической деятельности. Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории (3 модуля по 24 часа каждый).

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Представленная образовательная программа «Изобразительное творчество»,ориентируясь на социальный заказ родителей, ставит во главу угла решение таких непростых вопросов, как создание благоприятных условий для полноценного воспитания ребёнка и подростка, формирование основ культуры личности, всестороннего развития психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительной особенностью программы является то, что содержание не только соответствует современным методам и приёмам обучения, но и является инклюзивным (учитывая личные склонности, способности и психофизиологические параметры) для различных групп учащихся.Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностном подходе, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У обучающихся воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. Практические занятия помогают развивать у обучающихся воображение, внимание, работать в коллективе.

Используя различные методы, формы и приёмы обучения, педагог старается, чтобы у детей желание учиться не погасло из-за первых же трудностей, а превратилось в волю, в стремление к преодолению препятствий, в устойчивый познавательный интерес.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа предусматривает ***«стартовый» (ознакомительный)*** уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 7 до 18 лет.

Возрастные особенности детей

Младший возраст (7 – 11 лет)

Психологические особенности:

Ведущая деятельность переходит от игровой деятельности к учебной, затем все большее значение приобретает общение со сверстниками. Главное новообразование чувство предприимчивости способностью добиваться поставленной цели.

Основным видом деятельности в этом возрасте является учебная. Меняется социальная ситуация развития - складывается новая детская общность. Совместная деятельность рождает общую устремленность, ставит общие задачи, дает возможность выделять разные точки зрения и договариваться. Со временем отношения выходят за рамки учебной деятельности, у них возникают интересы, связанные с внеклассной и внешкольной работой, с общественными делами.

Педагог приобретает исключительную значимость в глазах ребенка. Поэтому педагог может сильно влиять на ситуацию ребенка в студии, как в лучшую, так и в худшую сторону. К сильным сторонам этого возрастного этапа можно отнести хорошую работоспособность, остроту и свежесть восприятия, яркость воображения. У детей уже сформированы навыки общения со сверстниками, навыки установления дружеских контактов, опосредованность взаимоотношений определенными правилами.В этом возрасте у детей формируются мотивы учения. Но есть и свои проблемы и трудности такие как нарушения в мотивационно-личностной сфере, связанные с возникновением чувства неполноценности (неумелости, неуспешности), агрессивно-конкурентной обстановкой в общении. Трудности адаптации в студии.

Важнейшими ценностями становится эффективность и компетентность. Поэтому приоритетной задачей программы для младших школьников является создание условий для реализации значимой цели и успешности в деятельности. Использование игровых технологий и методов способствует развитию у детей потребности в усвоении новой информации, стремления к саморазвитию и самообразованию.

Подростковый возраст (12 – 15 лет)

Психологические особенности:

Жизнь подроста характеризуется глубокой перестройкой организма, потребностью

в общении со сверстниками в самоутверждении перед ними. Ведущим видом деятельности подростков является интимно-личностное общение . Преобладающее влияние семьи в отрочестве постепенно заменяется влиянием группы сверстников, выступающей источником референтных норм поведения и получения определенного статуса. Эти изменения протекают в двух направлениях в соответствии с задачами развития:

- освобождение от родительской опеки,
- постепенное вхождение в группу сверстников.

Сильные стороны возраста можно отнести стремление к общению, самоутверждению, самовыражению, самопознанию. Дети становятся социально активными – восприимчивы в усвоении норм, ценностей и способов поведения в мире взрослых. Развиваются моральные чувства, эмпатия. Появляется стремление разобраться в своих способностях, поступках, формирование чувства собственного достоинства, личной автономии, моральных чувств, навыков личностного общения. и как на любом возрастном этапе есть и свои проблемы неуверенность, неадекватная самооценка. Обесценивание взрослых, завышенные притязания, протестное поведение, агрессивность. Несформированность навыков общения, неадекватные способы самовыражения, самоутверждения, неудовлетворенность местом в студии, стремление к неадекватным социальным экспериментам.

Для подростка педагог организует свободный выбор, возможность самовыражаться в художественной деятельности, проявлять личное творчество и участвовать в коллективном, используя методы самовоспитания.

Юношеский возраст (16 – 18 лет)

Психологические особенности:

Ранняя юность время перехода к настоящей взрослости, развития самосознания, готовности к жизненному самоопределению, что предполагает достаточный уровень развития ценностных представлений, волевой сферы, самостоятельности и ответственности. В юношеском возрасте ведущим видом деятельности является учебно-профессиональная деятельность. Соответственно и меняется социальная ситуация. развития. Профессиональное и личностное самоопределение проявляются в социальных установках и ориентациях, направленности и целях жизнедеятельности. Общение со сверстниками продолжает играть важную роль. Общение со взрослыми выходит на уровень общения с равными.

К сильным сторонам данного возрастного этапа следует отнести стремление к автономии и поиск признания ценности собственной личности, устойчивый интерес к собственным возможностям, способностям, т.е. к своему внутреннему миру. Переоценка ценностей с точки зрения их пользы для будущего.

Но возникают и свои проблемы. Страх перед окончанием школы, необходимостью совершения самостоятельного выбора. Проблемы с самоопределением, самоидентификацией. Конфликт ценностей в мировоззрении. Неудовлетворенность выбором профиля, неготовность сделать выбор.

В работе с этим возрастом педагог использует методы самоконтроля, самостоятельной работы и проблемно-поисковые методы.

Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Креативное рисование» составляет:

-Количество часов в неделю – 2

- Количество часов за 1 год (количество часов за весь период обучения) – 72 часа (3 модуля по 24 часа каждый).

Форма обучения является очной с применением дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения:

– *Объяснительно-иллюстративный метод обучения* - метод, при котором учащиеся получают знания на лекции, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в "готовом" виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, обучающиеся остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления.

– *Репродуктивный метод обучения* - метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных сходных с показанным образцом, ситуациях.

Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Изобразительное творчество» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

***Формы организации деятельности*:** групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Изобразительное творчество» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- всего 1 год, 36 недель
- 9 месяцев в год

Наполняемость учебных групп: составляет 12-15 человек.

2. Цель и задачи программы

Цель программы– развитие у детей эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы

Обучающие:

1. Освоить практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Развивающие:

2. Развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей.

Воспитательные:

3. Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

3. Планируемые результаты

Личностные:

- освоение материала курса как одного из инструментов информационных технологий в дальнейшей учёбе и повседневной жизни;
- формирование интереса и позитивной мотивации по отношению к учебе;
- проявление и усовершенствование аналитических и оценочных навыков, работа в команде, применение на практике теоретического материала;
- способность самостоятельно высказывать свои творческие мысли, идеи, предложения, умение выслушать альтернативную точку зрения и аргументировано отстоять свою;
- способность к самостоятельным действиям, готовность к групповому взаимодействию, проявление себя, применяя свои творческие способности;
- развитие воображения и творческих способностей

Метапредметные:

- оценивание полученного результата и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;
- мотивация обучающихся к самостоятельному поиску новых знаний ради практического приложения

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

4. Содержание программы

4.1 Учебный (тематический) план программы

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы рисунка	24	8	16
2.	Основы живописи	24	8	16
3.	Основы декоративно-прикладного искусства	24	8	16
	ИТОГО	72	24	48

4.2 Содержание учебно-тематического плана

Модуль «Основы рисунка»

***Цель**:* формирование первичных знаний изобразительных средств рисунка и практического опыта рисования

***Задачи**:*

Обучающие:

- актуализация знаний о технологиях рисования

Развивающие:

- развитие интереса к рисованию

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к окружающей искусственной среде

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

– конструктивное строение предметов;

–основы изобразительного языка: штрих, композиция;

– элементы линейной перспективы

Обучающийся должен уметь:

– работать над выразительными средствами в рисунке;

– конструктивно строить геометрические тела;

– передавать объем предметов посредством светотени;

– передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров

Обучающийся должен приобрести навык:

–рисования с натуры

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображение силуэта дерева	2	4	6	Наблюдение, беседа, творческая работа
2.	Фигуры человека	2	4	6	Наблюдение, беседа, творческая работа
3.	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко	2	4	6	Наблюдение, беседа, творческая работа
4.	Натюрморт из геометрических тел	2	4	6	Наблюдение, беседа, творческая работа
Итого:		**8**	**16**	**24**	

Содержание программы модуля «Основы рисунка»

Тема 1. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображение силуэта дерева.

Теория:Основы изобразительного языка: рисунок, пропорции. Передача в рисунках формы и очертания изображаемых предметов простыми карандашами.

Практика:Изображение дерева с натуры

Тема 2. Фигуры человека

Теория:Первичные навыки рисования с натуры человека

Практика:Рисование с натуры

Тема 3. Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко

Теория:Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции

Практика:Рисование с натуры.

Тема 4. Натюрморт из геометрических тел

Теория:Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Практика:Рисование с натуры.

Модуль «Основы живописи»

***Цель**:* формирование первичных знаний изобразительных средств живописи и практического опыта рисования

***Задачи**:*

Обучающие:

- актуализация знаний о живописи

Развивающие:

- развитие декоративного чувства фактуры

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к окружающей искусственной среде

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

–правила рисования с натуры, по памяти и представлению;

– различие цвета, их светлоты и насыщенности;

– основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цветовые гаммы;

– взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой;

–виды и жанры изобразительных искусств;

– произведения художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков;

– виды и жанры искусства;

– крупнейшие художественные музеи

Обучающийся должен уметь:

– правильно обращаться с художественными материалами;

– создавать живописные изображения на различную тематику

Обучающийся должен приобрести навык:

–выполнения живописного изображения в цвете с натуры и по представлению (акварель, гуашь, цветные мелки);

– последовательной работы над тематическим рисунком;

– передачи настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции и объёма

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Первичные цвета. Цветовая гамма	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, творческая работа
2.	Фактура	0,5	1	1,5	

3.	Выполнение линейных рисунков трав	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, творческая работа
4.	Изображение осеннего букета	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, творческая работа
5.	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, творческая работа
6.	Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, творческая работа
7.	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
8.	Рисование городских и сельских построек	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
9.	Рисование на тему «Закат солнца»	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
10.	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
11.	Рисование на тему «В сказочном подводном царстве»	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
Итого:		**8**	**16**	**24**	

Содержание программы модуля «Основы живописи»

Тема 1. Первичные цвета. Цветовая гамма

Теория: Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Различие цвета, их светлоты и насыщенности; основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цветовые гаммы. Правильное обращение с художественными материалами

Практика: Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков

Тема 2. Фактура

Теория: Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Зрительские поэтические впечатления.

Практика: Изображение спинки ящерки или коры дерева. Знакомство с техникой одноцветной монотипии

Тема 3. Выполнение линейных рисунков трав

Теория:Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Восприятие и передача красоты.

Практика: Выполнение рисунка с натуры в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Тема 4. Изображение осеннего букета

Теория:Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Практика:Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Тема 5. Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства

Теория:Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков

Практика: Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Тема 6. «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».

Теория: Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства,с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и художниками.

Практика: Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций

Тема 7. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов

Теория: Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 8. Рисование городских и сельских построек

Теория: Последовательность работы над тематическим рисунком

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 9. Рисование на тему «Закат солнца»

Теория: Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы.

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 10. Рисование на тему «Пейзаж с радугой»

Теория: Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 11. Рисование на тему «В сказочном подводном царстве»

Теория: Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Практика: Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Модуль «Основы декоративно-прикладного искусства»

***Цель**:* формирование первичных знаний о декоративно-прикладном искусствеи практического опыта создания декоративных изображений и изделий

***Задачи**:*

Обучающие:

- актуализация знаний о декоративно-прикладном искусстве

Развивающие:

- развитие интереса кискусству

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к окружающей искусственной среде

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

–отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

– основные законы композиции, взаимосвязь элементов в произведении;

– технологию лепки из пластилина;

– произведения современных художников в России

Обучающийся должен уметь:

–грамотно отображать пропорции, конструктивное строение, объём, пространственное положение, освещённость, цвет предметов;

– выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы

Обучающийся должен приобрести навык:

–лепки животных и птиц по памяти, по представлению и с натуры;

– выполнения растительных и геометрических узоров

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Изображение в объеме	2	3	5	Наблюдение, беседа, творческая работа
2.	Красота формы листьев	1	3	4	Наблюдение, беседа, творческая работа
3.	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении	2	3	5	Наблюдение, беседа, творческая работа
4.	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве	2	3	5	Наблюдение, беседа, творческая работа
5.	Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка	1	4	5	Наблюдение, беседа, творческая работа
Итого:		**8**	**16**	**24**	

Содержание программы модуля «Основы декоративно-прикладного искусства»

Тема 1. Изображение в объеме

Теория: Технология лепки из пластилина. Схожесть объемных предметов (овощи, коряги) с другими предметами. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Лепка в изображении предметов сложной формы.

Практика:Лепка птицы из пластилина. Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.

Тема 2. Красота формы листьев

Теория: Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Практика: Лепка листьев деревьев из глины или пластилина.

Тема 3. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении

Теория: Основные законы композиции. Композиционный центр. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению

Практика: Упражнение на заполнение свободного пространства на листе: рисование узора из кругов и треугольников. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки): узор в полосе, орнамент из цветов, листьев и бабочек

Тема 4. Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве

Теория: Произведения современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам

Практика: Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства

Тема 5. Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка

Теория: Ознакомление с произведениями современных художников в России.

Практика: Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Выполнение растительных и геометрических узоров.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	1.09.2023
Окончание учебного года	31.08.2024
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	72 часа
Продолжительность занятия (академический час)	45 мин.
Периодичность занятий	2 часа в неделю, 2 дня в неделю.
Промежуточная аттестация	21 декабря – 30 декабря 2023 года 17 мая – 25 мая 2024 года
Объем и срок освоения программы	72 часа, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	29.12.2023 – 9.01.2024
Каникулы летние	01.06.2024– 31.08.2024

2. Условия реализации программы

2.1. Информационно-методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;

- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, обучающие могут применять их на практике.

Методы работы:

– *Объяснительно-иллюстративный метод обучения* - метод, при котором учащиеся получают знания на лекции, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в "готовом" виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, студенты остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления.

– *Репродуктивный метод обучения* - метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных сходных с показанным образцом, ситуациях.

Информационное обеспечение

Демонстрационный материал: иллюстрации; пособие «Звуковые часы»; «окошки букв»; цифры, букв; разновидности театров – настольный, плоскостной, кукольный пальчиковый театр; плакаты («Азбука», «Цифры», «Транспорт», «Дорожные знаки», «Домашние животные, птицы», «Животные жарких стран»,«Дикие животные», «Обитатели морей», «Птицы», «Профессии», «Насекомые»); настольно-печатные игры; иллюстрации с изображением флагов, гербов России.

Дидактические материалы

– наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;

– альбомы по разным видам росписей; по временам года;

– дидактический и раздаточный материал.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятий строится от теории к практике. Практическим занятиям предшествует теоретическое объяснение. Например, перед работой над пейзажем объясняются законы линейной и воздушной перспективы, перед изображением объёма предметов – правила штриховки, тушевки, заливки и отмывки.

Наиболее целесообразно следующее построение учебного процесса: сначала педагог объясняет учащимся тему занятия, цели и задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения.

Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, образец выполненной работы, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда.

При этом педагог использует просмотры дидактических материалов, методических таблиц и пособий. Это создает благоприятную почву для познавательного интереса учащихся и для творческого настроения.

После теории педагог переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, карандаш, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует как работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

2.2.Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- наглядный материал;
- аудиосистема

Для практических занятий необходимы:

- бумага разного свойства и формата;
- кисточки разного свойства и размера;
- карандаши различной твердости;
- ластик и линейка;
- краски (акварель, гуашь);
- тушь, перо;
- цветные карандаши, восковые мелки;
- аудиосистема

3. Формы аттестации

- собеседование,
- наблюдение,
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах, выставках, викторинах в течение года.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством выполнения проекта.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

4. Оценочные материалы

В процессе реализации программы осуществляются виды текущего и итогового контроля на всех этапах обучения.

Диагностический инструментарий может изменяться на этапах реализации программы.

По учебного года проводится диагностика учебных результатов, позволяющая выявить знания, умения и навыки учащихся.

Оценка творческих достижений обучающихся отслеживается при участии в конкурсах и выставках различного уровня, а также ведении журнала учета детских работ.

Предметные результаты: **Цель:** Отслеживание динамики сформированности теоретических и практических знаний и умений		
Критерии измерения	**Показатели**	**Диагностический инструментарий (методика)**
Уровень сформированности знаний и умений учащихся -(теоретических (по основным разделам программы) и практических (уровень сформированности умений)	Высокий уровень – учащийся владеет предметными знаниями в области рисования полностью и свободно ориентируется и использует терминологию предметной области в речи, самостоятельно демонстрирует полностью освоенные практические умения. Средний уровень – учащийся в основном владеет предметными знаниями в области рисования (на 75%), хорошо ориентируется в терминологии предметной области, но мало использует ее в речи, демонстрирует в основном освоенные практические умения с помощью педагога. Низкий уровень – учащийся частично владеет предметными знаниямив области рисования (на 25%), не знает терминологии предметной области, демонстрирует частично освоенные практические умения.	Беседа, педагогическое наблюдение на контрольном практическом занятии, тестирование, зачет
Личностные результаты **Цель методики:** определение уровня воображения учащихся.		
Развитие воображения, творческих способностей.	Высокий уровень – воображение развито на высоком уровне. Средний уровень – воображение развито на репродуктивном уровне. Низкий уровень – воображение развито на недостаточном уровне.	Методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С Выготский. – СПб.:Азбука, 2013.-307с.;
2. Ельшевская, Т.В. Искусство рисунка. [Текст] / Т.В. Ельшевская – М.: Советский художник, 2012.-309с.;
3. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. [Текст] / Т.С. Комарова - М. 2015.-253с.;
4. Кузин, В.С. Основыобучениязобразительномуискусству в школе [Текст] / В.С. Кузин – М.: Просвещение, 2011.-325с.;
5. Кузин, В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство [Текст] / В.С. Кузин – М.: Дрофа, 2015.-437с.;
6. Куштынова, Т.М. Программа студии изобразительного творчества «Радуга» [Текст] /Т.М. Куштынова - М. Просвещение, 2013.-224с.;
7. Лыкова, И. А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. Цветные ладошки» - авторская программа [Текст] / И. А. Лыкова - М.: «Карапуз-дидактика», 2007.-289с.;
8. Михайлов, А.М. Искусство акварели [Текст] / А.М. Михайлов – М.: Изобразительное искусство, 2014.-337с.;
9. Паранюшкин, Р.В. Композиция [Текст] / Р.В. Паранюшкин – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.-295с.;
10. Полищук, С. А. Программа изобразительного искусства 1-6 классов [Текст] / С. А. Полищук - М., Просвещение, 2014 г.-269с.;
11. Уильям Ф. Пауэл. Уроки рисунка и живописи. Рисуем пейзаж: учебное издание. – М.: Издательство АСТ, 2013.-249с.;
12. Шаг за шагом «Акварель» учебное издание. – М.: издательство «АСТ», 2014.-201с.;
13. Юхвидин, П.А. Мировая художественная культура [Текст] / П.А. Юхвидин – М.: Новая школа, 2011.-375с.